

SAH

T'es ben mieux d'les ouvrir tes yeux

Les soeurs Boulay

Arrangement: Guy Demers

$\text{♩} = 142$

Sifflet

5

9

A

13

A

17

S

A

Tu grin-ces des dents, tu res-pires trop fort. — T'es même pas du monde toi quand tu dors.

— Dis, tu fais-tu ex-près de faire le mort. — De me lais-ser seule à con-duire le char

pour dix heures, d'as-phal - te noir.

pour dix heures, d'as-phal - te noir.

C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

Dm7 /A Dm7 /A G7 /D G7 G6

21 C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

S Un ma-nège de lam - pa-daires dans le brouil-lard. — Eux et toi font le plus flou des dé-cors.

25 C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

S — Pour te ré-veil - ler, je change le re-cord. — Moi j'suis game de con-duire jus-qu'à Val-d'Or —

29 Dm7 /A Dm7 /A G7 /D G7

S — mais pas toute seule.

33 C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

S C'est ben meil - leur, — c'qui s'passe pour vrai. J'vas te j'ter de -

A C'est ben meil - leur, — c'qui s'passe pour vrai. J'vas te j'ter de -

37 Dm7 /A Dm7 /A G7 /D G7 /D

S hors au pro - chain ar - rêt, si té pour cho - ker.

A hors au pro - chain ar - rêt, si té pour cho - ker.

41 C /G C /G A7 /E A7 /E

S La route est smooth, — le ciel est par - fait, tout est trop rac - cord.

A La route est smooth, — le ciel est par - fait, tout est trop rac - cord.

T'es ben mieux d'les ouvrir tes yeux

45 Dm7 /A Dm7 /A G7 No chords

S On s'en va dans l'nord, pis té ben mieux d'les ou-vrir tes yeux.

A On s'en va dans l'nord, pis té ben mieux d'les ou-vrir tes yeux.

49 C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

S

A

53 C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

57 C /G C /G Cmaj7 /G Cmaj7 /G

S Je bais-se les fe-nêtres, je m'en fais ac-croire. Prends donc le vo-lant, moi, j'ai fait ma part.

A Je bais-se les fe-nêtres, je m'en fais ac-croire. Prends donc le vo-lant, moi, j'ai fait ma part.

T-B pom pom pom pom pom pom pom pom