

SATB

Loulou vs Loulou

Paroles et musique: Jean-François Pauzé

Arrangement: Guy Demers

$\text{♩} = 60$



3

S

A

Rap-pell'-moi le jour où j'ai eu du suc-cès, ç'pas la peine je ne gagne ja-mais rien.

A

A musical score for two voices, Soprano (S) and Alto (A), in common time (indicated by a '4') and common key (indicated by a 'C'). The vocal parts are in soprano and alto clefs. The lyrics are: "Rap-pell'-moi le jour où j'ai eu du suc-cès, ç'pas la peine je ne gagne ja-mais rien." The vocal parts are mostly silent, with the piano providing harmonic support.

5

S

A

Re - dis - moi cette fois où j'ai con - nu la paix, ce mo - ment je l'at - tends en vain.

A

A musical score for two voices, Soprano (S) and Alto (A), in common time (indicated by a '4') and common key (indicated by a 'C'). The vocal parts are in soprano and alto clefs. The lyrics are: "Re - dis - moi cette fois où j'ai con - nu la paix, ce mo - ment je l'at - tends en vain." The vocal parts are mostly silent, with the piano providing harmonic support.

7

S

A

Parl' - moi de cette fille qui sa - vant où al - ler, j'ai clair' - ment pas joué dans cette his - toire.

A

A musical score for two voices, Soprano (S) and Alto (A), in common time (indicated by a '4') and common key (indicated by a 'C'). The vocal parts are in soprano and alto clefs. The lyrics are: "Parl' - moi de cette fille qui sa - vant où al - ler, j'ai clair' - ment pas joué dans cette his - toire." The vocal parts are mostly silent, with the piano providing harmonic support.

9

S

A

Ra - cont' - moi ces hommes qui n'ont fait que pas - ser, j'compt' pu les corps tell' - ment j'suis dé - ri - soire...

A

A musical score for two voices, Soprano (S) and Alto (A), in common time (indicated by a '4') and common key (indicated by a 'C'). The vocal parts are in soprano and alto clefs. The lyrics are: "Ra - cont' - moi ces hommes qui n'ont fait que pas - ser, j'compt' pu les corps tell' - ment j'suis dé - ri - soire..." The vocal parts are mostly silent, with the piano providing harmonic support.

11

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Trop sou-vent!

Oui j'ai per-du ma vie, à souf-fler sur les cendr' de vei-nes es-pé-rances.

Trop sou-vent!

Trop sou-vent!

13

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Trop sou-vent!

Ma pe-tite voix m'a dit qu'il va-lait mieux me rendr' quitte à man-quer ma chance.

Trop sou-vent!

Trop sou-vent!

Trop sou-vent!

15

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Trop sou-vent!

Les mau-vais choix aus-si m'ont j'té dans les mé-andr' des plus sa-les ro-mances.

Trop sou-vent!

Trop sou-vent!

Trop sou-vent!

17

Soprano (S):

Alto (A): J'ai pré-fé - ré la fui - te _____ au lieu de voir la sui - te. _____

Tenor (T): _____ au lieu de voir la sui - te. _____

Bass (B): _____ au lieu de voir la sui - te. _____

19

S

A

T

B

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)