

# Je pars à l'autre bout du monde

SATB

Paroles et musique: Isabelle Fiset  
et Paul Daraïche

Arrangement: Guy Demers

Soprano

Alto

Detailed description: This block shows the first three measures of the vocal score. The Soprano part (top staff) begins with a melodic line in G major, 4/4 time, consisting of eighth and quarter notes. The Alto part (bottom staff) is mostly silent, with rests in all three measures.

4

S

A

*mf* Je pars à l'au-tre bout du monde — sen-tir le vent et les ma-rées.

Detailed description: This block shows measures 4 through 6. The Soprano part (top staff) has rests. The Alto part (bottom staff) begins with a melodic line starting at measure 4, marked *mf*. The lyrics are: "Je pars à l'au-tre bout du monde — sen-tir le vent et les ma-rées."

7

S

A

Voir si la terre est vrai-ment ronde — et qui ha-bite de l'au - tre cô - té.

Detailed description: This block shows measures 7 through 9. The Soprano part (top staff) has rests. The Alto part (bottom staff) continues the melodic line from measure 4. The lyrics are: "Voir si la terre est vrai-ment ronde — et qui ha-bite de l'au - tre cô - té."

10

S

*p* Au bout du monde de mon voi-lier

A

Je pars à l'au-tre bout du monde — toute seule à bord de mon voi-lier.

T

*p* Au bout du monde de mon voi-lier

B

Au bout du monde de mon voi-lier

13

S

la terre est ronde ou pour te cher-cher.

A

Et si ja-mais la terre est ronde — je re-vien-drai pour te cher-cher.

T

la terre est ronde ou pour te cher-cher.

B

la terre est ronde ou pour te cher-cher.

16

S Je par-ti-rai à l'a - ven - ture

*mf*

A Je par-ti-rai à l'a - ven - ture

T Je par-ti-rai à l'a - ven - ture

*pp*

B Je par-ti-rai à l'a - ven - ture

18

S a - vec mon ba - gage — de cou - rag' (ge)

A a - vec mon ba - gage — de cou - rag' (ge)

T a - vec mon ba - gage — de courage.

B a - vec mon ba - gage — de courage.