

SATB

# Il faut que tu saches

Paroles: René Richard Cyr  
Musique: Fred Pellerin  
Arrangement: Guy Demers

Soprano

Alto

Ténor

Basse

*mf* Il faut que tu saches si la vie c'est de naître ou mou - rir.

*mf* Il faut que tu saches si la vie c'est de naître ou mou - rir.

5

S

A

T

B

Le-quel des re-mords ou des tri-omphes sont les plus fê-conds.

Le-quel des re-mords ou des tri-omphes sont les plus fê-conds.

*mf* S'il

Il faut que tu saches

2  
9

S *mf* S'il faut re - te - nir les pré - noms et

A vaut mieux trou - ver des ré - ponses ou po - ser des ques - tions.

T

B

12

S en - ter - rer les noms. Si c'est per - dre son temps qu'es - pé - rer la mois - son.

A

T Si c'est per - dre son temps qu'es - pé - rer la mois - son. Sache si la peur est

B Si c'est per - dre son temps qu'es - pé - rer la mois - son. Sache si la peur est

16

S

A un tré - sor, — si la fuite est la mort. —

T un tré - sor, — si la fuite est la mort. — Toé qui vien - dra a - près moé, —

B un tré - sor, — si la fuite est la mort. — Toé qui vien - dra a - près moé, —

20

S Toé qui vien - dra a - près moé. *mf* Il faut que tu saches si l'a -

A Toé qui vien - dra a - près moé. *p* tout tout tout tout tout tout

T Toé qui vien - dra a - près moé. *p* ton ton

B Toé qui vien - dra a - près moé. *mf* Il faut que tu saches si l'a -

24

S mour est un ciel une pri-son. Si ton sexe est une fleur, un poi-son. Ta peau,qu'u-ne sai-

A tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout

T ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton

B mour est un ciel une pri-son. Si ton sexe est une fleur, un poi-son. Ta peau,qu'u-ne sai-

28

S son. Tes yeux c'é-tu des doux mi-roirs, des pha-res dans la nuit? Tes mainsdoivent te-nir fer-me-ment,ou

A tout tout tout tout tout

T ton ton

B son. Tes yeux c'é-tu des doux mi-roirs, des pha-res dans la nuit? Tes mainsdoivent te-nir fer-me-ment,ou