

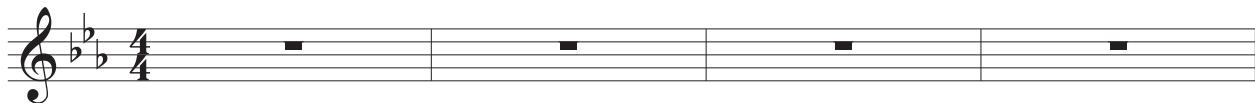
SATB

Face B

Paroles et musique: A. Sahler/F. Morel

Arrangement: Guy Demers

= 118



5

S

A musical staff for the Soprano (S) part, starting at measure 5. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff has five horizontal lines and four spaces. There are four short vertical dashes on the lines, indicating where notes would be placed if the music were to begin.

8

S

C'est sur la fa - ce B qu'il a ver - sé des larmes.

A

C'est sur la fa - ce B qu'il a ver - sé des larmes.

A musical staff for the Soprano (S) and Alto (A) parts, starting at measure 8. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff has five horizontal lines and four spaces. The lyrics "C'est sur la fa - ce B qu'il a ver - sé des larmes." are written below the notes. The Alto part begins at the start of measure 8.

12

S

Qu'il a mis ses re - grets et dé - po - sé ses armes.

A

Qu'il a mis ses re - grets et dé - po - sé ses armes.

A musical staff for the Soprano (S) and Alto (A) parts, starting at measure 12. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The staff has five horizontal lines and four spaces. The lyrics "Qu'il a mis ses re - grets et dé - po - sé ses armes." are written below the notes. Measure 12 starts with a fermata over the previous measure's notes.

Toute reproduction de cet arrangement est interdite sans le consentement de l'arrangeur
guydemers45@videotron.ca

16

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Il rê-vait de vo-yage et de loin-tain pa-ys.

Il rê-vait de vo-yage et de loin-tain pa-ys.

20

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Il vé-cu de mi-rages et de mé-lan-co-lie

Il vé-cu de mi-rages et de mé-lan-co-lie

23

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Aux premières amours, est re-ve-nu chez lui.

27

S
A
T
B

Comme a-près des dé-tours, on re-vient à la vie!
 Comme a-près des dé-tours, on re-vient à la vie!
 Comme a-près des dé-tours, on re-vient à la vie! C'est sur la face
 Comme a-près des dé-tours, on re-vient à la vie! C'est sur la face

31

S
A
T
B

Sur la fa-ce B Son cha-grin
 Sur la fa-ce B Son cha-grin
 B qu'il ca-chait son cha - grin. Comme on garde un se-
 B qu'il ca-chait son cha - grin. Comme on garde un se-

35

S
A
T
B

Un se - cret 3 sa main. Con - fi - den - tiel - le
 Un se - cret sa main.
 cret dans le creux de 3 sa main.
 cret dans le creux de 3 sa main.