

Dommage

Paroles et musique: Bigflo et Oli

Arrangement: Guy Demers

♩ = 86

Soliste

7

Louis prend son bus, comme tous les ma -

Solo

10

tins, il croi - sa cette même fille, a - vec son doux par - fum. Qu'elle vien - ne lui par -

Solo

13

ler, il es - père tous les jours. C'qu'il res - sent au fond d'lui, c'est c'qu'on ap - pelle l'a -

Solo

16

mour. Mais Louis, il est ti - mide et elle, elle est si belle, il ne veut pas y'al -

Solo

19

ler, il est col - lé au fond d'son siège. Une fois elle lui a sou - ri quand elle est des - cen -

Solo

22

due et de-puis ce jour là, il ne l'a ja-mais re - vue. Ah il au-rait du y'al-ler,

T

Ah il au-rait du y'al-ler,

B

Ah il au-rait du y'al-ler,

26

Solo

T

B

il au-rait du l'faire, — crois - moi. On a tous dit: "Ah c'est dom-ma - ge,

il au-rait du l'faire, — crois - moi. On a tous dit: "Ah c'est dom-ma - ge,

il au-rait du l'faire, — crois - moi. On a tous dit: "Ah c'est dom-ma - ge,

30

Solo

T

B

ah c'est dom-ma - ge, c'est p't'être la der - nière fois". Yas-mine a une belle

ah c'est dom-ma - ge, c'est p't'être la der - nière fois".

ah c'est dom-ma - ge, c'est p't'être la der - nière fois".

33

Solo

voix, elle sait qu'elle est dou - ée. Dans la tem - pête de sa vie, la mu-sique est sa bou -

36

Solo

ée. Face à sa mé - lo - die, le monde est à ses pieds, mais son père lui ré - pé -

39

Solo

tait: "Trouve - toi un vrai mé - tier". Par - fois elle s'i - ma -

41

Solo

gine sous la lu-mière des pro-jec - teurs, sur la scène à re-ce-voir les com-pli-ments et les jets

S

Sous la lu - mière les com - pli -

A

Sous la lu - mière les com - pli -

T

Sous la lu - mière les com - pli -

B

Sous la lu - mière les com - pli -

44

Solo

— d'fleurs. Mais Yas-mine est rouil - lée, et coin-cée — dans la rou - tine, ça lui ar-rive de chan-

S

ments dans la rou - tine, ça lui ar-rive de chan-

A

ments dans la rou - tine, ça lui ar-rive de chan-

T

ments dans la rou - tine,

B

ments dans la rou - tine,

Solo

S

A

T

B

ter quand elle tra - vaille à l'u - sine. Ah elle au - rait du

ter quand elle tra - vaille à l'u - sine.

ter quand elle tra - vaille à l'u - sine.

Ah elle au - rait du