

SATB

Alors la vie

Paroles et musique: Patrick Norman

Arrangement: Guy Demers

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A large diagonal watermark "PAS DE COPIE" is overlaid on the score. Above the Soprano staff, there are three measures of rests, followed by a triplet of whole notes in measure 2, and a whole note in measure 3. Above the Alto staff, there are three measures of rests, followed by a triplet of whole notes in measure 2, and a whole note in measure 3. Above the Tenor staff, there are three measures of rests, followed by a triplet of whole notes in measure 2, and a whole note in measure 3. Above the Bass staff, there are three measures of rests, followed by a triplet of whole notes in measure 2, and a whole note in measure 3. The lyrics "Si" are written below the Tenor and Bass staves in measure 4.

Musical score for Tenor (T) and Bass (B), measures 5-7. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chord symbols are placed above the Tenor staff: A, /E, A, A 6/E, A, /E. The lyrics are: "5 tou - tes les ca - resses pou - vaient sé - ché les pleurs. Si tou - tes les ten - dresse s frap - paient".

Musical score for Tenor (T) and Bass (B), measures 8-10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Chord symbols are placed above the Tenor staff: A, /E, /A, D6, D7 /A, D7, /A, A, /E. The lyrics are: "8 à nos coeurs. A - lors la vie se - rait sur' - ment meil - leur.".

2

Alors la vie

12 A A⁶/E A /E A A⁶/E

S Si les grands de ce monde chan - tait la même chan - son. Une

A Si les grands de ce monde chan - tait la même chan - son. Une

T

B

15 A /E A /E /A D6 D7 /A

S note qui dé - montr' un thème à l'u - nis - son. A - lors la vie

A note qui dé - montr' un thème à l'u - nis - son. A - lors la vie

18 D7 /A A /E A A⁶/E

S se - rait sur' - ment meil - leur. Et

A se - rait sur' - ment meil - leur. Et

T Et

B Et

21

S dans le der-nier round l'a-mour gagn'-rait aux points. L'es-pace d'u-ne se-conde chang'-rait le

A dans le der-nier round l'a-mour gagn'-rait aux points. L'es-pace d'u-ne se-conde chang'-rait le

T dans le der-nier round l'a-mour gagn'-rait aux points. L'es-pace d'u-ne se-conde chang'-rait le

B dans le der-nier round l'a-mour gagn'-rait aux points. L'es-pace d'u-ne se-conde chang'-rait le

E7 /B E7 /C# /B E7 /B

24

S genre hu - main. Ce der - nier dé - compte nous te - nant par la main. On

A genre hu - main. Ce der - nier dé - compte nous te - nant par la main. On

T genre hu - main. Ce der - nier dé - compte nous te - nant par la main. On

B genre hu - main. Ce der - nier dé - compte nous te - nant par la main. On

E7 /C# /B E7 /B E7 /C# /B

27

S au - rait la ré - ponce qu'im - por - te d'où elle vient A - lors la vie

A au - rait la ré - ponce qu'im - por - te d'où elle vient A - lors la vie

T au - rait la ré - ponce qu'im - por - te d'où elle vient A - lors la vie

B au - rait la ré - ponce qu'im - por - te d'où elle vient A - lors la vie

E7 /B E7 /C# /B A /C# /E /C#