

SAC

À toi

Joe Dassin

Arrangement: Guy Demers

Soprano

Alto

Contralto

7

7

7

mf

A

9

A

toi, à la fa-çon que tu as d'ê-tre belle, à la fa-çon que tu as

13

S

A

d'ê-tr'à moi, à tes mots tendr' un peu ar-ti-fi-ciels quel-que fois.

mf

A

17

S

toi, à la pe-ti-te fille que tu é-tais, à cel-le que tu es en-

21

S

A

-core sou-vent, à ton pas-sé, à tes se-crets à tes an-ciens prin-ces char-mants. *f* À la

f À la

25

S
vie, à l'a-mour, à nos nuits, à nos jours, à l'é - ter-nel re-tour de la chan-ce. — À l'en-

A
vie, à l'a-mour, à nos nuits, à nos jours, à l'é - ter-nel re-tour de la chan-ce. — À l'en-

29

S
-fant qui vien-dra. Qui nous res-sem-ble-ra, qui se - ra à la fois toi et moi.

A
-fant qui vien-dra. Qui nous res-sem-ble-ra, qui se - ra à la fois toi et moi.

33

S
p Dou ou dou dou ou dou dou — dou ou dou dou ou dou dou

A
p Dou ou dou dou ou dou dou — dou ou dou dou ou dou dou

C
mf À moi, à la fo-lie — dont tu es la rai - son,

37

S
dou ou dou dou ou dou dou —

A
dou ou dou dou ou dou dou —

C
à mes co-lè - res sans sa - voir pour-quoi, à mes si-lences et à mes

40

S
quel-que fois. *mf* À moi, au temps que j'ai pas-sé à

A
quel-que fois. *p* À toi ou

C
tra-hi-sons quel-que - fois. *p* À toi ou

44

S
te cher - cher, aux qua-li-tés dont tu te mo-ques bien,

A
cher - cher tu te mo-ques bien

C
ou cher - cher tu te mo-ques bien