

SATB

Il faut que tu saches

Paroles: René Richard Cyr
Musique: Fred Pellerin
Arrangement: Guy Demers

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor and Bass parts have a melodic line starting in measure 3. The lyrics are: *mf* Il faut que tu saches si la vie c'est de naître ou mou - rir.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 5-8. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor and Bass parts have a melodic line starting in measure 5. The lyrics are: *mf* S'il Le-quel des re-mords ou des tri-omphes sont les plus fê-conds.

Il faut que tu saches

2
9

S

A

T

B

mf S'il faut re - te - nir les pré - noms et

vaut mieux trou - ver des ré - ponses ou po - ser des ques - tions.

12

S

A

T

B

en - ter - rer les noms. Si c'est per - dre son temps qu'es - pé - rer la mois - son.

Sache si la peur est

Si c'est per - dre son temps qu'es - pé - rer la mois - son.

Sache si la peur est

Si c'est per - dre son temps qu'es - pé - rer la mois - son. Sache si la peur est

16

S

A

T

B

un tré - sor, — si la fuite est la mort. —

un tré - sor, — si la fuite est la mort. — Toé qui vien - dra a - près moé, —

un tré - sor, — si la fuite est la mort. — Toé qui vien - dra a - près moé, —

20

S Toé qui vien - dra a - près moé. *mf* Il faut que tu saches si l'a -

A Toé qui vien - dra a - près moé. *p* tout tout tout tout tout tout

T Toé qui vien - dra a - près moé. *p* ton ton

B Toé qui vien - dra a - près moé. *mf* Il faut que tu saches si l'a -

24

S mour est un ciel une pri-son. Si ton sexe est une fleur, ³un poi-son. Ta peau,qu'u-ne sai-

A tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout

T ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton

B mour est un ciel une pri-son. Si ton sexe est une fleur, ³un poi-son. Ta peau,qu'u-ne sai-

28

S son. Tes yeux c'é-tu des doux mi-roirs, des pha-res dans la nuit? Tes mainsdoivent te-nir fer-me-ment,ou

A tout tout touttout tout

T ton ton

B son. Tes yeux c'é-tu des doux mi-roirs, des pha-res dans la nuit? Tes mainsdoivent te-nir fer-me-ment,ou